

Организация внеурочной деятельности по музыке в начальной школе

1-4 классы.

Музыкальный кружок «Мир музыки».

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по искусству для основного общего образования, с учетом авторской программы по музыке под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Разнообразные проявления творчества характерны для ребенка с раннего возраста.

*Задача педагога – создать необходимые условия, чтобы выявить и развить творческие начала в доступной и интересной детям деятельности. Так, занятия в **музыкальном кружке** способствуют проявлению индивидуальности обучающихся младших классов и формированию гармоничной личности.*

Формирование гармоничной личности.

Формирование личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, – **одна из актуальных задач образования.** Ее решение в полной мере возможно при оптимальном взаимодействии педагогов и родителей.

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы **воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.**

Общая характеристика внеурочной деятельности по музыке в начальной школе.

Цели и задачи деятельности музыкальных кружковых занятий.

Основной целью деятельности музыкальных внеурочных занятий является формирование у детей младшего школьного возраста основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие.

Основные задачи:

- формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы, накопление музыкально-творческого опыта;
- включение обучающихся в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда;
- реализация личностной доминанты у ребенка — стремления к самовыражению;

- формирование и развитие вокально-слуховых умений и навыков у детей младшего школьного возраста;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию слушательской культуры обучающихся на основе приобщения к достижениям музыкального искусства;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Известно, что у младших школьников творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, возникающих непроизвольно, в сочинении мелодии на предложенный текст, в осмысленном исполнении песен с элементами собственной интерпретации. Любая импровизация сиюминутна. Младшие школьники, как правило, не могут дословно ее повторить, каждый раз получается новый вариант мелодии. Поэтому особое место на занятиях в музыкальном кружке отводится **обучению детей импровизации**. Использование такого вида детского творчества стимулирует творческое развитие детей, проявление индивидуальности.

Импровизация – наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время ее исполнения. Тема обычно задается со стороны или возникает внезапно. Импровизацию часто сравнивают с творчеством, но последнее рассматривается значительно шире. Обычно сочинение музыки – развернутый процесс, предусматривающий обдумывание замысла и средств его воплощения, совершенствование и оценку результата. Творчество позволяет развивать, направлять и контролировать музыкальное мышление. Необходимым условием для импровизации является накопление опыта исполнительства.

Формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве происходит при условии:

- целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся начальной школы ;
- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;
- включения упражнений, активизирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;
- поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

Не менее значимым является использование личностно ориентированной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребенку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту. Важно отметить, что импровизация как вид творчества может быть частью занятия только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка.

К творчеству, как и к любому другому виду деятельности, детей необходимо готовить заранее. В процессе подготовки можно выделить **три взаимосвязанных направления**.

Первое – обогащение жизненных и музыкальных впечатлений – создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

Второе направление – знакомство со способами творческих действий. С этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению. На основе разучиваемого материала предлагаются образы музыкального творчества.

Третье направление – овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых мелодий он объясняет учащимся, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности. На основе полученного опыта дети в дальнейшем будут "сочинять" сами. На начальном этапе обучающиеся придумывают попевки, песенки на ограниченном количестве ступеней. В этом случае они оперируют конкретными музыкально-слуховыми представлениями, приобретенными в процессе восприятия, пения, игры на инструментах.

Методические приемы.

Во время занятий чаще всего используется **игровой метод** как наиболее эффективный способ работы с детьми. Проводятся **игры разных видов:** музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

Обучающиеся начальной школы с интересом играют **в музыкально-дидактические игры**, например, с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет педагог, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность.

В сюжетно-ролевой игре выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий, например, "Ищем таланты", "Концерт по заявкам", "Угадай песенку", "Музыкальное занятие", распределяют роли, и сюжет получает развитие.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки.

Средством развития творческой деятельности являются, например, такие задания, как **сочинение мелодии в заданном жанре**. Дети представляют себе, что они стали настоящими композиторами. Ноты последней части припева песни потерялись, и им нужно закончить произведение. Можно также предложить сочинить колыбельную, придумать ритмический рисунок на традиционных шумовых и музыкальных инструментах.

Итогом творческого решения является выразительное исполнение обучаемыми сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

Продуктивны *творческие игры*, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой.

Также помогают в работе над вокальной импровизацией *мини-рассказы*.

В течение учебного года проводится *игра "Музыкальная сказка"*, которую начинают на втором или третьем занятии. Она помогает научить воспроизводить сыгранные на фортепиано или спетые звуки, отрабатывать певческие интонации, расширить диапазон.

Работа над вокальной импровизацией проходит через *все виды занятий: фронтальные, тематические, интегрированные, игровые*, на которых дети закрепляют знания, полученные на уроках музыки. Такая вариативность, отход от стереотипной структуры придают им живость, непосредственность. В процессе интеграции важно стимулировать рефлексию, что происходит по ходу ролевой игры, театрально-музыкальной импровизации, инсценирования, изобразительной деятельности. Это дает возможность отследить, в каком творческом самовыражении свободнее акцентируется ребенок, обеспечить лично ориентированный подход в рамках разных видов детской деятельности. Наиболее интересные импровизации педагог может повторить и разучить со всеми воспитанниками.

Работа над развитием творческих способностей обучающихся начальной школы требует от специалистов профессионализма, постоянного самообразования и определенных индивидуальных особенностей: динамичности, спонтанности, эмоциональной наполненности.

Эффективно развивать творческие способности детей можно только при тесном *взаимодействии с родителями* воспитанников, поскольку знания, которые ребенок получает, должны найти применение в условиях семьи. Отчетные концерты помогают родителям по-новому взглянуть на своего ребенка, оценить его творческие умения. И тогда папы и мамы начинают больше внимания уделять вопросам музыкально-творческого воспитания в семье.

Место внеурочной деятельности по музыке в учебном плане.

Работа музыкальных кружков строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Занятия с детьми проводятся *в 1- 4 классах два раза в неделю. (66 часов в 1 классе, 68 часов во 2-4 классах).*

Тема года. 1 класс: «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

Тема года. 2 класс: «О чем рассказывает музыка».

Тема года. 3 класс: «Музыкальная прогулка».

Тема года. 4 класс: «Музыкальное путешествие».

Для отчета перед родителями воспитанников за качество оказываемой образовательной услуги руководителем музыкального кружка проводятся открытые просмотры, концерты, праздники и другие мероприятия.

Содержание внеурочной деятельности по музыке в начальной школе.

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во

время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м».

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы - до второй октавы с названием и без названия звуков.

Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетраорд, затем - нижний. После этого следует соединение тетраордов;

б) мажорное трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения.

Диагностика музыкальных способностей детей.

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится **диагностика по следующим критериям**: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков. Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки. Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях. При выполнении доступного задания – сочинить мелодию по предложенной теме – дети опираются на имеющийся запас вокально-хоровых навыков, понимают задачу и произвольно действуют, подбирая элементы изобразительности музыки и выразительности интонации человеческой речи.

Диагностика уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости ладового чувства			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Показатели развитости чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

Планируемые результаты внеурочной деятельности по музыке в начальной школе.

В результате занятий в музыкальных кружках на ступени начального общего образования у обучающихся будут **сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие**; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник начальной школы научится:

· воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник начальной школы получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник начальной школы научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник начальной школы научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. А значит, школа должна готовить своих учеников к той жизни, о которой сама еще не знает.

Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, а вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и

самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Приоритетным направлением, обозначенным в новом образовательном стандарте, является целостное развитие личности в системе образования. Оно обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

Универсальные учебные действия – способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

В ходе внеурочных музыкальных занятий в 1-4 классах будут сформированы следующие УУД:

Личностные УУД:

- понимание значения музыки в жизни общества, человека;
- усвоение обучающимися жизненного содержания музыкальных сочинений;
- осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Познавательные УУД:

- усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
- осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
- выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).

Регулятивные УУД:

- опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения);
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);
- освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
- осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Учебно-методическое обеспечение внеурочной деятельности по музыке в начальной школе.

Рекомендуемая литература.

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1983.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: ИЦ «Академия», 2002.
- Брылин Б. Вокально-инструментальные ансамбли школьников, - М.: “Просвещение”, 1990.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Г.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: ИЦ «Академия», 2000.
- Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. – М., 1981.
- Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учеб. пособие. – М.: ЦГЛ «РОН», 2002.
- Начальный период обучения игре на фортепиано. Метод. разработка / Под ред. С.Р. Гуляевой. – М., 1989.
- Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: ИЦ «Академия», 2001.
- Программы дополнительного художественного образования детей / Ред.-сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. – М.: Просвещение, 2005.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Сб.ст. / Под ред. Л.А. Баренбойма. - Л., 1970.
- Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М., 1981.
- Чепуров В.Н. Театр в школе. Кн. для учителя – 2-е изд., - М.: Просвещение, 1983.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М.,1992.
- ... Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

Материально-техническое обеспечение.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы о творчестве композиторов, отрывки из музыкальных спектаклей.

Комплект детских музыкальных инструментов.

Компьютер.

Музыкальный центр.

Фортепиано.