

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Искусство (МХК)» для 11 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта, на основе примерной программы по искусству среднего общего образования, с учетом авторской программы Г.И. Даниловой «Искусство. Мировая художественная культура», 11 класс (М.: Дрофа, 2014).

**Цель предмета** – формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач**:

□ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

□ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

□ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

□ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

□ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Курс мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Развивающий потенциал** курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и способностей учащихся на основе актуализации их личного

эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

**В содержательном плане** программа в 11 классе следует логике исторической линейности (от культуры XVII века до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая **мировоззренческий и интегративный** характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную **урочную, так и внеурочные** виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные **межпредметные связи** осуществляются на уроках **литературы, искусства, истории, иностранного языка**, частично на уроках естественнонаучного цикла.

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура» в 11 классе нацелены на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, становление нравственных ориентиров. Знакомство с памятниками мирового художественного наследия направлено на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. У старшеклассников формируется целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, развивается восприятие стилей и направлений искусства. В процессе обучения вырабатывается прочная и устойчивая потребность общения с произведениями искусства, находя в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры. Приоритетным направлением при изучении искусства является развитие индивидуальных творческих способностей, которые реализуются в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» **главным критерием в оценке** должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Учащемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития учащегося на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

**Формы организации деятельности** учащихся на уроке – фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** устное сообщение, реферат, проект, тестирование.

### Место предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане.

Изучение искусства в старшей школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. На изучение «Искусство (МХК)» в 11 классе программой отводится **34 учебных часа, 1 час в неделю.**

### Содержание предмета «Искусство (МХК)». Учебно-тематический план предмета «Искусство (МХК)» 11 класс (34 часа).

№ п/п	Тема раздела и урока.	кол-во час.
	<b>Искусство Нового времени.</b>	<b>21</b>
1.	Искусство барокко.	1
2.	Архитектура барокко.	1
3.	Изобразительное искусство барокко.	1
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
5.	Музыкальное искусство барокко.	1
6.	Искусство классицизма и рококо.	1
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
9.	Композиторы Венской классической школы.	1
10.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
11.	Искусство русского портрета.	1
12.	Неоклассицизм в живописи.	1
13.	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
14.	Живопись романтизма.	1
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
17.	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.	1
18.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
19.	Русские художники-передвижники.	1
20.	Содружество художников.	1
21.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	1
	<b>Искусство конца XIX — XX века.</b>	<b>13</b>
22.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
23.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
24.	Символ и миф в живописи и музыке.	1
25.	Художественные течения модернизма в живописи.	1
26.	Русское изобразительное искусство XX века.	1
27.	Русское изобразительное искусство середины XX века.	1
28.	Архитектура XX века.	1
29.	Театральное искусство XX века.	1
30.	Шедевры мирового кинематографа.	1
31.	Современный кинематограф.	1
32.	Музыкальное искусство России XX века.	1
33.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
34.	Фестиваль искусств.	1

## **Искусство Нового времени (21 час).**

### ***Искусство барокко.***

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий в мировосприятии человека. Эстетические принципы барокко. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

### ***Архитектура барокко.***

Характерные черты архитектуры барокко. Лоренцо Бернини. Черты барокко в архитектуре Рима. Оформление площади перед собором Святого Петра. Архитектура Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ф.Б. Растрелли.

### ***Изобразительное искусство барокко.***

Творчество Рубенса. Выразительность декоративной монументальной живописи. Особенности обработки мрамора и бронзы, использование световых эффектов, искусство имитации.

### ***Реалистические тенденции в живописи Голландии.***

Творчество Рембранта. Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания мира. Манеры, богатство и разнообразие тематики произведений Рембранта. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Великие мастера: Ф. Халс, Вермер.

### ***Музыкальное искусство барокко.***

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Открытие первого в мире публичного оперного театра (Венеция). Барочный концерт А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия И.С. Баха. Начало развития русской композиторской школы. Стиль барокко в искусстве колокольных звонов.

### ***Искусство классицизма и рококо.***

Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Обращение к классическому античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения.

### ***Классицизм в архитектуре Западной Европы.***

Характерные черты классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение архитектуры классицизма. Ампи́р. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы.

### ***Изобразительное искусство классицизма и рококо.***

Мастера «галантного жанра». Художественное воплощение тем рококо. А. Ватто, Ф. Буше. Изящество и утонченность рисунка. Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.

### ***Композиторы Венской классической школы.***

Заслуги Й. Гайдна в создании инструментальной музыки и формирование устойчивого состава симфонического оркестра. Формирование принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. Судьба Л. Бетховена и основные этапы творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия.

### ***Шедевры классицизма в архитектуре России.***

Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его блистательные зодчие. Архитектурные ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Архитектура Москвы: В. Баженов, М. Казаков. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно. Классические образцы московской усадьбы.

### ***Искусство русского портрета.***

Разнообразие жанров портрета. Поэтичность и одухотворенность образов Ф. Рокотова. Портретная галерея Д. Левицкого. Палитра чувств человека в творчестве В. Боровиковского. Черты барочного парадного портрета. Скульптура Б. Растрелли. История создания памятника Петру I. Ф.Шубин и его творения. Произведения М. Козловского и И. Мартоса.

### ***Неоклассицизм и академизм в живописи.***

Ж.Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения художника. Художественные принципы неоклассицизма. Творчество К. Брюллова. История создания и художественный язык картины «Последний день Помпеи». Художественные открытия А. Иванова. Историческая и мифологическая тематика. Картина «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника.

### ***Живопись романтизма.***

Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. История и современность глазами романтиков ( Э. Делакруа, Ф. Гойя). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. Кипренского. Тип романтического пейзажа (И. Айвазовский).

### ***Романтический идеал и его отражение в музыке.***

Общность и различия музыки романтизма и классицизма. Романтический герой и богатство его внутреннего мира. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки. Изменения в системе музыкальных жанров. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Монументальный оперный цикл «Кольцо нибелунгов». Романсово-песенное творчество (А. Алябьев, А. Варламов). Появление нового романтического жанра — музыкальной баллады.

### ***Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.***

Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Романсово-песенное творчество М. Глинки — жемчужины камерной вокальной музыки. Фольклорные традиции в симфонической музыке. Рождение русской национальной оперы. Два направления русской оперы — народно-музыкальная драма и опера-сказка.

### ***Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.***

Реализм: эволюция понятия. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Критическая направленность и демократичность реализма.

### ***Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.***

Новаторский характер творчества Г. Курбе. Интерес к повседневной жизни человека из народа. Бытовые картины жизни. История и реальность в творчестве О. Домье. Социально-критический характер творчества О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности.

### ***Русские художники-передвижники.***

«Бунт 14-ти». Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Крамского. Бытовой жанр в творчестве В. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (И. Шишкин, И. Левитан). Мастера исторической живописи: В. Верещагин, В. Васнецов. Реалистическая живопись И. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Достоверность изображения исторических событий. Реалистическая живопись В. Сурикова. Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода.

### ***Развитие русской музыки во второй половине XIX века.***

Композиторы «Могучей кучки». М. Балакирев — организатор творческого союза композиторов. Богатырский размах и эпическое величие музыкальных произведений А.

Бородина. Творческое наследие М. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. Римского-Корсакова, его художественные открытия. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Творчество П. Чайковского. Достижения в области симфонической музыки. Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Характерные особенности балетной музыки композитора, ее новаторский характер. Романсы П. Чайковского.

### **Искусство конца XIX-XX века (13 часов).**

#### ***Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.***

«Салон отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Мастерство в передаче света, цвета и тени. Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (К. Моне, К. Писсарро). Внимание художников к жизни и интересам простого человека. Атмосфера парижской жизни в картинах. Последователи импрессионистов. Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Поиски новых художественных решений. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. Коровин, В. Серов, И. Грабарь).

#### ***Формирование стиля модерн в европейском искусстве.***

Создание новых художественных форм и образов. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров. Архитектурные шедевры А. Гауди. Влияние готики и барокко на творчество зодчего. Роль символов и аллегорий. Русские варианты модерна и их практическое воплощение (Ф. Шехтель).

#### ***Символ и миф в живописи и музыке.***

Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. Врубеля. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Творчество В. Борисова-Мусатова. Музыкальный мир А. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Новаторский характер музыки А. Скрябина. Поиски духовного начала в искусстве и в жизни. Творческие искания в области цветомузыки.

#### ***Художественные течения модернизма в живописи.***

Фовизм А. Матисса. Яркость цветов, упрощение формы как исходная позиция фовизма. Мир как образец гармонии и счастливого бытия. Кубизм П. Пикассо. Экспериментальные поиски в области формы. Разнотильность и многогранность творческого дарования художника. Сюрреализм С. Дали. Реальность и сверхреальность метода С. Дали.

#### ***Русское изобразительное искусство XX века.***

Творческое кредо художников «Голубой розы». Творческое объединение «Бубновый валет». Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового валета». Абстракционизм В. Кандинского — «импрессионизм», «импровизация», «композиция». Супрематизм К. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях страны. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества.

### ***Архитектура XX века.***

Конструктивизм Ш. Ле Корбюзье и В. Татлина. «Всемирный стиль» в архитектуре. Поиск простых форм и системы пропорций. Разработка теории жилища для человека. Конструктивизм и дизайн. Оригинальность и новизна архитектурных решений. О. Нимейер: мечта об идеальном городе и ее реальное воплощение. Поиски национального своеобразия современной архитектуры.

### ***Театральное искусство XX века.***

Режиссерский театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Великие реформаторы русской театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского». Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. «Эпический театр» Б. Брехта. Особенности игры актера. Композиционное решение драматургии.

### ***Шедевры мирового кинематографа.***

Мастера немого кино: С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. «Броненосец «Потемкин» — открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа. Ч. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска. Первые звуковые фильмы. Неореализм итальянского кино. Мир Ф. Феллини — мир открытых возможностей. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности.

### ***Музыкальное искусство России XX века.***

Музыкальный мир С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие. Оперная и балетная музыка С. Прокофьева. Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Музыкальный авангард А. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций. Создание универсального метода полистилистики. Радикальное обновление музыкального языка.

### ***Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.***

Искусство джаза и его истоки. Афроамериканские фольклорные истоки джаза. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся джазовые исполнители. Рок- и поп- музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX века. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Группа «Биттлз» и ее влияние на дальнейшее развитие рок-музыки. Творчество Ж.М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

### ***Заключительный урок.***

Фестиваль творческих проектов и презентаций.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
  - подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории.
- 
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
  - выявление причинно-следственных связей;
  - развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
  - формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
  - применение методов познания через художественный образ;
  - использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
  - определение целей и задач учебной деятельности;
  - выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
  - самостоятельная оценка достигнутых результатов.
- 
- наблюдение объектов и явлений искусства;
  - восприятие смысла художественного образа, произведения искусства;
  - представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
  - представление системы общечеловеческих ценностей;
  - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; различение изученных видов и жанров искусства;
  - осознание ценности и места отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
  - формирование коммуникативной, информационной компетенции;
  - развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;
  - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - реализация собственного творческого потенциала.
- 
- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
  - воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
  - описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
  - воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления, высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи;
  - структурировать изученный материал, полученный из разных источников, применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
  - участвовать в художественной жизни класса и школы, заниматься художественным самообразованием.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

#### **В учебно-методический комплект учителя входят:**

1. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.; Дрофа, 2014.
2. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014.
3. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2014.
4. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы. - М.: Дрофа, 2014.
5. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002.
6. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008.

#### **ЦОР**

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 4.От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

- видеозаписи оперных и балетных спектаклей;
- видеопрограммы о творчестве деятелей искусств;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- наглядные пособия (презентации, портреты);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр);
- энциклопедии по русскому и зарубежному искусству