

# Рабочая программа по литературе 10 класс

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина. М.-Просвещение 2015 г.) с использованием учебников «Литература» (ч.1, 2). Под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова.;М.- ООО «Русское слово», 2015. Инновационная школа. «Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: ООО «Русское слово» , 2014г. под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова

Изучение литературы среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой

художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

## **II. Планируемые предметные результаты**

**Предметные результаты** обучающихся основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **III. Содержание тем учебного предмета «Литература» в 10 классе**

**1. Введение (1 ч.).** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.

#### **2. Русская литература первой половины XIX - века.**

**2.1 Александр Сергеевич Пушкин (12 ч.).** Жизнь и творчество. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии". Романтическая лирика периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» ( I X . «И путник усталый на Бога роптал...»). Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень». Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.

**Р. р. Классное сочинение.**

**2.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.).** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

**2.3 Николай Васильевич Гоголь (9 ч.).** Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга

#### **3. . Русская литература во второй половине XIX века (18 ч.)**

**3.1 Иван Александрович Гончаров.(4 ч.).** Жизнь и творчество. «Обломов». Диалектика характера Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?»

**3.2 Александр Николаевич Островский (6 ч.).** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. **Р. р. Домашнее сочинение.**

**3.3 Иван Сергеевич Тургенев (8 ч.).** Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Любовь в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

**Р. р. Домашнее сочинение.**

#### 4. . Русская литература во второй половине XIX века (1850 – 1870 годов) (39 ч.)

**4.1 Федор Иванович Тютчев (2 ч.).** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и все былое...»).

**4.2 Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.).** Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице».

**4.3 Алексей Константинович Толстой (1 ч.).** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».

**4.4 Николай Алексеевич Некрасов (8 ч.).** Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка». «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.

**4.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)** Личность и творчество. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

**4.6 Лев Николаевич Толстой (13 ч.).** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе. *Р. р. Классное сочинение.*

**4.7 Федор Михайлович Достоевский (7 ч.).** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. *Р. р. Домашнее сочинение.*

**4.8 Николай Семенович Лесков (3 ч.)** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.

#### 5. Россия в 1880 – 1890 годы (11 ч.)

**5.1 Антон Павлович Чехов (7ч.)** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монахов», «Ионыч». Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии. *Р. р. Домашнее сочинение.*

#### 5.2 К.Хетагуров (1 ч.)

**6. Зарубежная литература (3 ч.)** «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».

#### Произведения для заучивания наизусть

**А. С. Пушкин.** 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

**М. Ю. Лермонтов.** 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

**А. А. Фет.** «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

**Н. А. Некрасов.** Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

**А. Н. Островский.** Гроза (монолог по выбору учащихся).

**И. С. Тургенев.** Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся)

**Л. Н. Толстой.** «Война и мир» (отрывок по выбору учащихся)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата пл	Дата ф	Кол час	Тема урока	Примеч
1			1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	
<b>Литература первой половины 19 века</b>					
2			1	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков.	
3			1	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	
4			1	Общая характеристика лирики А.С.Пушкина	
5			1	Тема свободы в лирике А.С.Пушкина	
6			1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	
7			1	Пейзажная лирика Пушкина.	
8			1	Философская лирика Пушкина.	
9			1	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме.	
10			1	Любовная лирика А.С.Пушкина	
11			1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Вечные нравственные проблемы	
12			1	Р.р. № 1. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	
13			1	Р. р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	
14			1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	
15			1	Общая характеристика лирики поэта	
16			1	Тема жизни и смерти в лирике М. Лермонтова.	
17			1	Философские мотивы в лирике М. Лермонтова	
18			1	«Валерик» - рассказ-исповедь	
19			1	М.Ю.Лермонтов «Демон». «Демон совсем другого рода» (В.Г.Белинский)	
20			1	«Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Характеристика героев.	
21			1	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	
22			1	Р.Р. Письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	
23			1	Этапы биографии и творчества Н. Н.В. Гоголя.	
24			1	Романтические произведения Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	
25			1	«Петербургские повести» Н. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	
26			1	Н. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	
27			1	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	
28			1	Н. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	
29			1	Н. В. Гоголь и театр. «Ревизор». Образ города.	
30			1	Н. В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями»	
<b>Литература второй половины 19 века (1850- 1860 годы)</b>					
31			1	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	
32			1	И. А. Гончаров (1812 – 1891) Основные этапы жизни и творчества. Особенности композиции романа «Обломов». Образ главного героя..	
33			1	Обломов – «коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерти.	
34			1	«Обломов» как «роман о любви».	

35			1	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	
36			1	А. Н. Островский (1823 – 1886) – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	
37			1	«Гроза». История создания, система образов, смысл названия.	
38			1	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	
39			1	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».	
40			1	Душевная трагедия Катерины.	
41			1	<i>Р. р. № 2. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению.</i>	
42			1	И. С. Тургенев Этапы жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	
43			1	Творческая история романа «Отцы и дети» Эпоха и роман.	
44			1	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
45			1	Отцы и дети в романе «Отцы и дети»	
46			1	Базаров и Одинцова. Любовь в романе.	
47			1	Базаров и его родители.	
48			1	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	
49			1	<i>Р. р. № 3. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»</i>	
50			1	<b>Зачётная работа за первое полугодие</b>	
<b>Литература второй половины 19 века (1860-1870 годы)</b>					
51			1	Этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	
52			1	Любовная лирика Ф. Тютчева.	
53			1	Этапы биографии и творчества А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	
54			1	Любовная лирика А. Фета.	
55			1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. Толстого.	
56			1	Н. А. Некрасов. Биографическая и творческая справка.	
57			1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	
58			1	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	
59			1	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания поэмы.	
60			1	«Кому на Руси жить хорошо». Композиция поэмы.	
61			1	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
62			1	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
63			1	<i>Р. р. № 4. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. Некрасова.</i>	
64			1	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки С.-Щедрина – синтез его творчества.	
65			1	«История одного города» как сатирическое произведение. (Обзор романа)	
66			1	Л. Н. Толстой (1828 – 1910) – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания.	

67			1	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого.	
68			1	«Война и мир». История создания романа. Особенности жанра.	
	1			эпизод «Салон А.П.Шерер» (т.1, часть 1, главы 1-5).	
70			1	Эпизоды «Именины у Ростовых» и «Князь Андрей в Лысых Горах» (т.1, часть 1, главы 14-17, 22-25)	
71			1	Настоящая жизнь людей в понимании Толстого (т.2, часть 4, главы 3-7, 9-12, т.3, часть 3, главы 12-17)	
72			1	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему «Тулону» (Т.1, часть 2, главы 15-21, часть 3, главы 16, 19)	
73			1	Пьер Безухов в поисках смысла жизни»	
74			1	Князь Андрей после Аустерлица». (т.2, часть 3, главы 1-3)	
75			1	Эпизод «Бородинское сражение». (т.3, часть 2, главы 19-21, 24, 25, 30- 32)	
76			1	.Партизанская война (т.4, часть 3, главы 1-11)	
77			1	Образ Пьера Безухова. (т.4, часть 1, главы 9-13, часть 2, главы 12, эпилог, часть 1)	
78			1	<b><i>Р. р. Классное сочинение по роману «Война и мир».</i></b>	
79			1	<b><i>Р. р. Классное сочинение по роману «Война и мир».</i></b>	
80			1	Ф. М. Достоевский. Этапы жизни и творчества.	
81			1	Роман «Преступление и наказание». История создания.	
82			1	Роман «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	
83			1	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание».	
84			1	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	
85			1	Раскольников и «сильные мира сего».	
86			1	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	
87			1	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	
88			1	<b>Контрольная работа по роману «Преступление и наказание».</b>	
89			1	Художественный мир Н. С. Лескова.	
90			1	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести.	
91			1	Поэтика названия повести «Очарованный странник».	
<b>Литература второй половины 19 века (1880-1890 годы)</b>					
92			1	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие рассказов. («Крыжовник», «Человек в футляре», О любви»)	
93			1	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	
94			1	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.	
95			1	Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	
96			1	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад».	
97			1	<b>Зачётная работа за второе полугодие.</b>	
<b>Литература народов России</b>					
98			1	К. Хетагуров. Основные темы поэзии	
99			1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	



100			1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье»	
101-102			1	Итоговые уроки. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	