

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования, принятой в МКОУ «Шептуховская средняя общеобразовательная школа» на заседании педагогического совета и утвержденной приказом директора школы, а также в соответствии с примерной программой по искусству для основного общего образования (М.: Просвещение, 2013), с учётом авторской программы «Музыка. 5-9 классы». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2017).

Цель предмета «Музыка» в 8 классе основной школы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели курса и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве — пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью);
II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций);
III – пение (творческое самовыражение обучающегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие);
IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

3. Содержание учебного предмета.

Тема года: «Традиция и современность в музыке».

О традиции в музыке (3 часа).

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.

Художественный материал.

Музыка:

Х. Родриго. Пастораль.

Л.А. Лебрэн. Концерт № 4 для гобоя с оркестром.

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов».

Т. Хренников, ст. М. Матусовского. Московские окна.

Ю. Чичков, ст. К. Ибряева. Наша школьная страна.

Литература:

А. Пушкин. Борис Годунов (фрагмент).

Живопись:

И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.

В. Васнецов. Нестор-летописец.

И. Левитан. Тихая обитель.

Вечные темы в музыке (6 часов).

Сказочно-мифологические темы. Единение души человека с душой природы.

Особенности тем и образов в музыке начала XX века.

Художественный материал.

Музыка:

Н. Римский-Корсаков. Ой, ты, темная дубравушка. Из оперы «Садко»

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».

И. Стравинский. Фрагменты из балета «Весна священная».

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна.

П. Чайковский, ст. А. Толстого. Благословляю вас, леса».

«Милый мой хоровод» р.н.п.

Л. Квинт, ст. В. Кострова. Здравствуй, мир.

К. Молчанов, сл. Г. Полонского «Журавлиная песня».

Литература:

А. Пушкин. Борис Годунов (фрагмент).

Живопись:

Эскизы В. Васнецова, Н. Рериха, А. Головина, Л. Бакста к операм и балетам.

Мир человеческих чувств (10 часов).

Воплощение эмоционального мира человека. Изменчивость музыкальных настроений и образов.

Художественный материал.

Музыка:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко.

В.А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром.

С. Рахманинов, ст. Г. Галиной. Здесь хорошо.

Д. Шостакович, ст. Микеланджело. Бессмертие.

Р. Шуман. Грезы.

Л. Бетховен. Соната № 14.

П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин».

М. Глинка, ст. А. Пушкина. В крови горит огонь желанья.

П. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта».

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Г. Свиридов. Тройка. Из сюиты «Метель».

В. Высоцкий. Песня о друге.

К. Кельми, ст. М. Пушкиной. Замыкая круг.

Ю. Визбор «Ты у меня одна».

А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Звездопад».

Литература:

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, М. Цветаевой, Н. Рубцова.

Живопись:

Картины И. Шишкина, И. Левитана.

Гравюры С. Красаускаса.

В поисках истины и красоты (5 часов).

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов.

Художественный материал.

Музыка:

М. Глинка. Херувимская песня.

Д. Бортнянский. Тебе поем.

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Из оперы «Хованщина».

С. Рахманинов. Колокола.

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш».

П. Чайковский. Декабрь. Из цикла «Времена года».

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник».

Р. Щедрин. Запечатленный ангел.

С. Филатов, ст. О. Хабарова. Церквушки России.

Г. Струве, сл. К. Ибряева «Вечное детство».

Б. Гребенщиков «Город золотой».

Литература:

Б. Пастернак. Рождественская звезда.

И. Шмелев. Лето Господне (фрагмент).

В. Жуковский. Светлана.

Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством.

Живопись:

П. Веронезе. Поклонение волхвов.

С. Боттичелли. Рождество.

Н. Кожин. Святочное гадание.

О современности в музыке (9 часов).

Трактовка понятия «современность в музыке». Воплощение вечных тем и сюжетов. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока.

Противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.

Художественный материал.

Музыка:

А. Онеггер. Пасифик 231.

М. Глинка, ст. Н. Кукольника. Попутная песня.

А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак».

О. Мессиан. Ликование звезд. Сад сна любви.

Ц. Чжень-Гуань. Фрагменты из балета «Течет речка».

Д. Герман. Привет, Долли!

Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.
А. Эшпай. Симфоний № 2 (фрагмент).
С. Слонимский, ст. А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву.
А. Шнитке. Concerto grosso (фрагменты).
Г. Сиридов. Любовь святая.
Ю. Чичков, ст. Ю. Разумовского. Россия, Россия.
А. Лепин, ст. В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.
М. Дунаевский, ст. Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.
А. Флярковский, ст. А. Дидурова. Прощальный вальс.

Литература:

М. Герасимов. Песнь о железе.
Стихи А. Ахматовой.

Живопись:

Картины К. Юона, К. Моне, Ф. Кальдерона, В. Васнецова.
Заключительный урок по теме (1 час).
Итоговое обсуждение темы года. Претворение в музыке вечных проблем.
Музыкальное искусство в жизни современного человека.