

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шептуховская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области**

---

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО учителей  
общественно-гуманитарного и  
естественно-математического  
циклов

от \_\_\_\_\_ 2017г. № \_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Гракова Т.Н.

**СОГЛАСОВАНА**

с заместителем директора по УВР

\_\_\_\_\_ Зубарева М.Н.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

решением педагогического совета ОУ  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

протокол №\_\_

приказом директора школы

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_

Директор школы

\_\_\_\_\_ Ткачева Л.М.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

# **ПО МУЗЫКЕ**

**7 класс**

**основного общего образования  
(базовый уровень)**

**Количество часов:**

**всего –34 часа (в неделю – 1 час)**

**Учитель музыки Дьяконова Татьяна Александровна  
I квалификационная категория**

**2017 - 2018 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1577), примерной программы по искусству для основного общего образования (М.: Просвещение, 2013.), с учётом авторской программы «Искусство. Музыка. 5-9 классы». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Цель предмета «Музыка» в 7 классе основной школы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью);

II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций);

III – пение (творческое самовыражение обучающегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие);

IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

## **2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм;
- знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального стиля;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### 3. Содержание учебного предмета.

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

Вводный урок: «Магическая единственность» музыкального произведения.

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы.

Художественный материал.

И. Брамс «Симфония №3», ч. 3.

Ю. Шевчук «Что такое осень».

Содержание в музыке (3 часа).

Два вида музыкальной образности. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может иметь одну или несколько граней.

Художественный материал.

Музыка:

Л. Бетховен «Соната №14», ч. 1.

Ф. Шопен «Прелюдия №20.

«Милый мой хоровод» р.н.п.

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги».

К. Молчанов, сл. Г. Полонского «Журавлиная песня».

Литература:

И. Бунин «Бледнеет ночь».

Ф. Тютчев «Слезы людские».

Каким бывает музыкальное содержание (5 часов).

Программные произведения в музыке. Музыка передает чувства человека.

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение. Природа в живописи, литературе, музыке. П. Чайковский — музыкальный живописец.

Н. Римский-Корсаков — великий сказочник в русской музыке. Музыка — язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений.

Художественный материал.

Музыка:

А. Вивальди «Зима», ч.1. Из Концерта «Времена года».

П. Чайковский «Ноябрь. На тройке». Из цикла «Времена года».

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», ч. 1.

А. Скрябин «Этюд №12».

Ю. Визбор «Милая моя».

А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Звездопад».

Литература:

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета.

Живопись:

И. Левитан «Березовая роща».

С. Боттичелли «Весна».

Музыкальный образ (3 часа).

Настроение в музыке. Лирический образ в музыкальном произведении. Мелодичность и напевность в звучании. Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа. Эпические образы в музыке — это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определенную историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы.

Художественный материал.

Музыка:

С. Рахманинов «Прелюдия №12».

Ф. Шуберт «Лесной царь».

Н. Римский-Корсаков «Океан — море синее». Увертюра к опере «Садко».

Г. Струве, сл. К. Ибряева «Вечное детство».

Б. Гребенщиков «Город золотой».

Литература:

Н. Рубцов «Журавли».

В. Жуковский «Лесной царь».

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы. Песня как вид искусства делится на два направления — бытовая и профессиональная. Песня — наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения.

Художественный материал.

Музыка:

П. Чайковский «Симфония №4», ч. 4

Ф. Шопен «Вальс №10».

П. Чайковский «Вальс». Из оперы «Евгений Онегин». «Марш». Из балета «Щелкунчик».

Ж. Бизе «Марш Тореадора». Из оперы «Кармен».

И. Шварц, сл. Б. Окуджавы «Нам нужна одна победа».

В. Берковский, сл. Д. Сухарева «Вспомните, ребята!»

Литература:

Стихи А. Блока.

Живопись:

Ф. Малявин «Вихрь».

Что такое музыкальная форма (3 часа).

Форма — система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения.

Главные принципы музыкальной формы. Основные музыкальные формы и их схемы.

Художественный материал.

Музыка:

Р. Вагнер «Лоэнгрин». Антракт к 3 действию.

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Увертюра к опере. «Реквием. Лакримоза».

Ф. Шуберт «Шарманщик».

Т. Хренников, сл. М. Матусовского «Московские окна».

Литература:

В. Брюсов «Сонет к форме».

Музыкальная композиция (8 часов).

Композиция — категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершенного в себе музыкального произведения. Разнообразие музыкальных образов. Простые формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная.

Составные формы: рондо, вариации. Сонатная форма, сонатный цикл.

Особенности сложных жанров.

Художественный материал.

Музыка:

Ф. Шопен «Полонез №6». «Прелюдия №7».

М. Глинка «Венецианская ночь». «Я здесь, Инезилья».

С. Прокофьев «Джульетта-девочка». Из балета «Ромео и Джульетта».

А. Бородин «Спящая княжна».

Д. Шостакович «Эпизод нашествия». Из «Симфонии №7», ч. 1.

Л. Бетховен «Симфония №5», ч. 1.

Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик».

Л. Семенова «Будет все хорошо».

Ю. Визбор «Ты у меня одна».

А. Дольский «Исполнение желаний».

В. Мурадели, сл. А. Соболева «Бухенвальдский набат».

Литература:

А. Фет «Свеж и душист твой роскошный венок».

И. Козлов «Венецианская ночь».

А. Пушкин «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья».

В. Брюсов «Рондо».

А. Ахматова «Первый дальноточный в Ленинграде».

Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии. Драматургия музыкальных образов. Система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра. Стилистические особенности русской национальной школы. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Типы музыкальной драматургии. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Симфония — жанр музыкального искусства. Происхождение жанра. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух

начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.

Художественный материал.

Музыка:

М. Мусоргский «Старый замок». Из цикла «Картинки с выставки».

М. Огинский «Полонез».

Р. Шуман «Порыв».

М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

А. Бородин «Князь Игорь» (фрагменты).

В.А. Моцарт «Симфония №41», ч. 4.

В. Миляев «Весеннее танго».

Б. Окуджава «Песенка кавалергардов».

В. Высоцкий «На братских могилах».

О. Митяев «Как здорово!»

А. Лепин, сл. В. Коростылева «Песенка о хорошем настроении».

Литература:

Т. Готье «Средневековье».

«Слово о полку Игореве».

А. Пушкин «Пророк».

Живопись:

В. Васнецов «После побоища».