

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шептуховская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области**

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей
общественно- гуманитарного и
естественно-математического
циклов
от _____ 2021г. №__

Руководитель МО

_____ Гракова Т.Н.

СОГЛАСОВАНА

с заместителем директора по УВР
_____ Зубарева М.Н.

«__» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета ОУ
от «__» _____ 2021 г.

протокол №__

приказом директора школы

от «__» _____ 2021 г. №__

Директор школы

_____ Ткачева Л.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

6 класс

**основного общего образования
(базовый уровень)**

Количество часов:

всего – 34 часа (в неделю – 1 час)

**Учитель музыки Дьяконова Татьяна Александровна
I квалификационная категория**

2017 – 2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. № 1577), примерной программы по искусству для основного общего образования (М.: Просвещение, 2013.), с учётом авторской программы «Искусство. Музыка. 5-9 классы». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Цель предмета «Музыка» в 6 классе основной школы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью);

II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций);

III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие);

IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального стиля;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

3. Содержание учебного предмета.

Тема года: «В чем сила музыки».

Музыка души (9 часов).

Музыка — гармония нашей души. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость музыка как часть духовного опыта человечества. Особенности музыки различных эпох. Симфония — жанр инструментальной музыки. Виды оркестров. Как в произведениях искусства воплощена память человечества. Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Многообразие вокальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять разные народы. Музыкальная картина современного мира. Взаимосвязь музыки с другими искусствами.

Художественный материал.

Музыка:

Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

И. Брамс «Симфония №3», ч.3.

М. Глинка №Вальс-фантазия».

М. Мусоргский «Старый замок» . Из цикла «Картинки с выставки».

Л. Бетховен «Симфония №7», ч. 2.

Р. Вагнер «Лоэнгрин» (Антракт к 3 действию).

К. Дебюсси «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрны».

Л. Бетховен «Симфония №9», ч.4.

Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль».

Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живет».

«Зеленая рощица» р.н.п.

Муз. и сл. А. Петряшевой «Про песенку».

Литература:

Е. Винокуров «Музыка души».

Х.К. Андерсен «Соловей».

Ш. Бодлер «Плавань».

Мифы Древней Греции.

Живопись:

И. Левитан «Вечер. Золотой плес».

Рафаэль «Парнас. Аполлон и музы».

С. Красаускас «Гравюры».

Д. Уотерхаусс «Одиссей и сирены».

Как создается музыкальное произведение (22 часа).

Особенности музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности. Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев. Ритм в музыке — неравное соотношение длительностей звуков в их последовательности. Многообразие окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма. Обозначение длительностей. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры. Метр в музыке — порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метрические акценты. Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. Интонационная и временная основы музыкального искусства. Мелодия — основная мысль музыкального произведения, выраженная однопольным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Регистр и диапазон. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония — соразмерность, согласованность. Гармония — одновременное звучание нескольких тонов. Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и в жизни. Гармония — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Искусство — это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Изобразительные возможности гармонии. Контраст мажора и минора, тональность. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония — склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий. Пространство и фактура. Фактура — строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски, аккомпанемент и т. д. Элементы фактуры и ее свойства. Тембры — музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр — характерная окраска звука, голоса, инструмента. Роль тембра в музыке.

Громкость и тишина в музыке. Динамика, оттенки динамики. Динамика развития.

Художественный материал.

Музыка:

И. Штраус «Сказки Венского леса».

Ф. Шопен «Мазурка №1. Полонез №1».

М. Равель «Болеро».

А. Хачатурян «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ».

Л. Бетховен «Симфония №5», ч.1. «Симфония №6», ч.4.

И.С. Бах «Органная хоральная прелюдия». «Токката и фуга ре минор». «Прелюдия до мажор». «Скерцо», из «Сюиты №2».

Д. Россини «Неаполитанская тарантелла».

Ф. Шуберт «Серенада».

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». «Реквием. Лакримоза». «Симфония №40», ч.1.

Ж. Бизе «Увертюра», «Утро в горах». Из оперы «Кармен».

Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских», из оперы «Садко». «Полет шмеля», «Три чуда», из оперы «Сказка о царе Салтане». «Шехерезада», ч.1.

С. Рахманинов «Сирень». «Весенние воды». «Вокализ».

Г. Струве, сл. А. Барто «Бьют тамтамы»

М. Дунаевский, сл. Н. Олева «Непогода».

И.С. Бах «Весенняя песня».

Е. Крылатов, сл. Л. Дербенева «Три белых коня».

Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка».

С. Никитин, сл. Ю. Визбора «Александра».

«Камертон» нор.н.п.

«В сыром бору тропина» р.н.п.

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ты — человек».

А. Городницкий «Атланты».

М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра».

Литература:

Н. Заболоцкий «Болеро».

С. Есенин «Поет зима».

А. Пушкин «Моцарт и Сальери».

А.Блок «Кармен».

М. Волошин «Ночь».

Е. Бекетова «Сирень».

Ф. Тютчев «Весенние воды», «Весна».

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Живопись:

- С. Боттичелли «Весна».
В.Д. Грант «Умиравший Моцарт сочиняет Реквием».
В. Павлова «Чайковский на прогулке».
Рафаэль «Сикстинская мадонна».
Э. Мане «Эмилия Амбр в роли Кармен».
А. Рублев «Троица».
М. Чюрленис «Фуга».
И. Билибин «Иллюстрации к русским сказкам».
И. Левитан «Озеро».
И. Айвазовский «Шторм», «Лунная ночь на берегу моря».
Чудесная тайна музыки (3 часа).

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека. Свойства музыкального звука. Многообразие мира музыки. Характеристика особенностей музыкального языка.

Художественный материал.

Музыка:

- К. Дебюсси «Лунный свет».
О. Мессиа́н «Пробуждение птиц».
К. Сен-Санс «Лебедь». Из цикла «Карнавал животных».
Т. Альбини́ни «Адажио».
Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

Литература:

- Х.К. Андерсен «Русалочка».

Живопись:

- Ж. Може «Птицы».
В. Поленов «Призраки Эллады».
А. Буи «Ла Барр и другие музыканты».

