

## 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

Цели и задачи курса.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами;
- \*развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- \*совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- \*освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой;
- \*формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- \*совершенствование эстетического вкуса.

## **2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).
- \*сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

\*сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

\* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

\* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

### 3. Содержание учебного предмета

#### ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).

Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и

др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема урока.	Кол-во часов	Планируемые результаты(УУД)	Примечание.
<b>В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная. (11 часов)</b>						
1.			Тема лета в искусстве. Мой отдых летом	1	<p><u>Личностные:</u> эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи;</p> <p><u>Познавательные:</u> – действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; поиск существенной информации, дополняющей представления о лете;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Формировать умение фиксировать прохождение 2 шагов учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> соблюдать простейшие нормы речевого этикета; умение строить понятное монологическое высказывание.</p>	
2.			Осеннее многоцветье земли в живописи	1		
3.			Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция «Девичий головной убор» Профессия ювелира.	1	<p><u>Личностные:</u> принятие внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; ценить и принимать следующие базовые ценности: «родина», «природа»; сопереживать чувствам других людей.</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям; умение анализировать результаты сравнения.</p>	
4.			В мастерской мастера-гончара. Орнамент. Профессия гончара.	1	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельное планирование алгоритма действий по организации рабочего места с учетом функциональности и удобства; эмоциональная оценка своей деятельности и деятельности всего класса на основе алгоритма;</p>	
5.			Природные и рукотворные формы в натюрморте (графика).	1	<p><u>Коммуникативные:</u> умение высказывать и отстаивать свое</p>	

					мнение, вступая в коллективное сотрудничество, адекватно оценивая свою роль в коллективной (парной) работе.	
6.			Красота природных форм в искусстве графики. Художник график.	1	<u>Личностные:</u> называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. <u>Познавательные:</u> формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям, использование готовых знаково-символических средств для описания свойств изучаемых объектов; умение составлять композицию натюрморта; <u>Регулятивные:</u> умение оценить и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий при выполнении творческой работы; <u>Коммуникативные:</u> умение задавать уточняющие вопросы; согласовывать свои действия с партнером.	
7.			Разноцветные краски осени в композиции и натюрморте. Праздник «День урожая»	1		
8.			В мастерской мастера — игрушечника. Филимоновская игрушка	1	<u>Личностные:</u> ориентироваться на оценку результатов собственной деятельностью; обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы; умение видеть красоту окружающей природы; <u>Познавательные:</u> умение преобразовывать объект в модель из чувственной формы, выделяя существенные характеристики объекта; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <u>Регулятивные:</u> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации; <u>Коммуникативные:</u> умение вступать в коллективное учебное сотрудничество; способность при работе в паре контролировать действия партнера	
9.			Красный цвет в природе и искусстве. Птица — пава	1		
10.			Найди оттенки красного цвета. Натюрморт	1		

11.			Загадки белого и черного. Ваза	1	<p><u>Личностные:</u> обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы.</p> <p><u>Познавательные:</u> анализ и синтез, сравнение объектов; установление причинно-следственных связей.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение спокойно относиться к затруднениям в учебной деятельности, грамотно их фиксировать и опыт самооценки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
<b>В гостях у чародейки зимы. (12 часов)</b>							
12.			В мастерской художника Гжели. Чайник	1	<p><u>Личностные:</u> заинтересованность получения совета с целью улучшения учебных результатов.</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнение и группировка предметов по заданным и самостоятельно выбранным основаниям.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение принимать творческую задачу, планируя в соответствии с ней свою деятельность;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение задавать уточняющие вопросы и обосновывать высказанные суждения.</p>		
13.			Фантазии гжельского мазка. Зимний пейзаж	1			
14.			Маска, ты кто?	1			
15.			Цвета радуги в новогодней елке	1			
16.			Храмы древней Руси. Одноглавый храм.	1	<p><u>Познавательные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение разрешать конфликты со сверстниками (в рамках доступного).</p>		
17.			Измени яркий цвет белилами. Зимний пейзаж	1	<p><u>Личностные:</u> умение действия нравственно-этического оценивания усвояемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных ценностей.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты; перерабатывать полученную информацию;</p>		
18.			Зимняя прогулка (графика, живопись).	1			



					<p><u>Регулятивные:</u> формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение учитывать разные мнения, стремясь к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>		
19.			Русский изразец в архитектуре. Композиция «Муравленый изразец»	1	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к способам действия смыслообразования; старание сдерживать себя и высказывать несогласие в социально-приемлемой форме.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы, и находить необходимую информацию в учебнике.</p>		
20.			Изразцовая русская печь. Композиция по мотивам русских народных сказок.	1	<p><u>Регулятивные:</u> формировать умение правильно формулировать цель пробного учебного действия на уроке, фиксировать индивидуальное затруднение во внешней речи и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения оформлять свою мысль в устной речи, задавая уточняющие вопросы.</p>		
21.			Русское поле. Воины — богатыри (графика, живопись). Профессии защитников Родины.	1	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к сохранению исторической памяти, уважительное отношение к подвигу предков, чувства сопричастности. И гордости за Россию;</p> <p><u>Познавательные:</u> анализ и синтез объектов, сравнение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение контроля своей деятельности с внесением коррективов при обнаружении отклонений;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, проявляя инициативное сотрудничество.</p>		
22.			Масленица в искусстве. Саночки	1	<p><u>Личностные:</u> старание высказывания просьб, предложений, несогласия в социально-приемлемой форме.</p>		
23.			Натюрморт из предметов старинного	1	<p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе</p>		

			быта		<p>существенных признаков.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</p>		
<b>Весна-красна! Что ты нам принесла? (5 часов)</b>							
24.			Образ русской женщины. Русский народный костюм	1	<p><u>Личностные:</u> старание высказывания просьб, предложений, несогласия в социально-приемлемой форме.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе</p>		
25.			Чудо палехской сказки. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			
26.			Цвет и настроение в искусстве. Композиция «Увидал грача — весну встречай»	1			
27.			Космические фантазии. Пейзаж Профессии, связанные с космосом.	1			
28.			Весна разноцветная. Пейзаж	1			
					<p><u>Личностные:</u> старается сдерживать себя, обнаруживает умение преодолевать трудности.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение находить необходимую информацию в учебнике, определять тему, умение строить речевое высказывание.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение проявлять честность в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> способность при работе в паре</p>		

					контролировать и оценивать действия партнера.		
<b>В гостях у солнечного лета. (6 часов)</b>							
29.			Игрушки из села Полховский Майдан.	1			
30.			Печатный пряник с ярмарки. Пряничная доска. Профессия кондитера.	1	<p><u>Личностные:</u> проявление интереса к процессу учения, положительное отношение к школе.</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнение и группировка предметов и их образов по заданным основаниям, использование готовых знаково-символических средств для описания свойств и качеств изучаемых объектов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение применять правила работы в группах в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
31.			Русское поле. Памятник доблестному воину.	1	<p><u>Личностные:</u> обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы.</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнение и группировка предметов и свойств изучаемых объектов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение применять правила работы в парах при совместной работе в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение договориться и находить общее решение проблемы при работе в классе.</p>		
32.			Братья наши меньшие. Домашние животные (графика). Профессия иллюстратора.	1	<p><u>Личностные:</u> самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих).</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, подробно пересказывать прочитанное или прослушанное</p>		

					<p><u>Регулятивные:</u> формировать мотивацию к развитию своего внимания, умение выполнять упражнения для развития внимания и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>		
33.			<p>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира</p> <p>Профессия озеленителя.</p>	1	<p><u>Личностные:</u> заинтересованность получения совета с целью улучшения учебных результатов.</p> <p><u>Познавательные:</u> сравнение и группировка предметов по заданным и самостоятельно выбранным основаниям.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение применять правила работы в группах в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение задавать уточняющие вопросы и обосновывать высказанные суждения</p>		
34.			<p>Наши достижения.</p> <p>Проект «Доброе дело само себя хвалит».</p>	1	<p><u>Личностные:</u> старание сдерживать себя и высказывать несогласие в социально-приемлемой форме; уважительное отношение к творчеству мастеров.</p> <p><u>Познавательные:</u> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать умение быть терпеливым в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение разрешать конфликты со сверстниками (в рамках доступного); формулировать собственное мнение.</p>		