

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы для общеобразовательных учреждений «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной, составленная в соответствии с учебным комплектом «Перспектива»; учебного плана школы на 2021-2022 учебный год; школьного положения о рабочей программе.

Литературное чтение – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отраженные в его названии, - изучении литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребенка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус.

Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца.

Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средство самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета **определяют основные цели** обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости;

- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами

Основные задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

2 Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

3. Содержание учебного предмета.

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели

речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных

народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного

искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

4. Календарно-тематическое планирование.

№ п/ п	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Примечание
	План.	Факт.			<u>Личностные</u>	<u>Метапредметные</u> <u>УУД(работа с</u> <u>текстом)</u>	<u>Предметные</u>		
Книга в мировой культуре. (2 часа)									
1.			Вводный урок. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.		Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.	Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут изучаться.	
2.			«О книгах» Из Повести временных лет. Летописец Нестор. М.Горький. «О книгах.» «Удивительная находка».		Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.	Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл	

								<p>понятий: библиотека, каталог, аннотация.</p> <p>Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Читать вслух и про себя.</p> <p>Группировать высказывания по темам.</p>		
Истоки литературного творчества. (9 ч)										
3.			<p>Виды устного народного творчества. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета).</p>		<p>Развитие самостоятельности, личной ответственности и за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться.</p> <p>Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы.</p> <p>Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида.</p> <p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Сравнивать пословицы и поговорки разных народов.</p>		
4.			<p>Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов.</p>		<p>Формирование эстетических чувств</p>	<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа,</p>	<p>Осознание значимости систематического чтения для</p>	<p>Группировать пословицы и поговорки по темам.</p> <p>Составлять на основе</p>		

			«Гусляры»			синтеза, обобщения, классификации.	личностного развития;	пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости.		
5.			«Исцеление Ильи Муромца». «Ильины три поездочки» Сравнение былины со сказочным текстом.		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Формирование представлений о мире, российской истории и культуре.	Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине.		
6.			Славянский миф. Особенности мифа.		Развитие понимания и сопереживания чувствам других людей.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);	Формирование первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле.	Сравнивать былину и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины.		
7.			Мифы Древней Греции. «Деревянный конь»		Развитие навыков сотрудничества ; развитие умения находить	осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.	Формирование нравственности ; успешности обучения по всем учебным предметам.	Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине. Выявлять особенности мифа.		

					выходы из спорных ситуаций.					
8.			Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных.		Формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.	Формирование потребности в систематическом чтении.	Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему выставки книг.		
9.			Тайская народная сказка. «Болтливая птичка» Немецкая народная сказка. «Три бабочки»		Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.	Находить средства их осуществления.	Понимание роли чтения; участвовать в обсуждении.	Группировать книги по под темам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.		
10.			Семейное чтение. «Царь и кузнец» «Шрамы на сердце» Притча.		Наличие мотивации к творческому труду.	Формирование умений планировать.	Использование разных видов чтения (ознакомление, изучающее, выборочное, поисковое).	Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы.		
1			Наш театр. Маленькие		Формирование установки на	Контролировать и оценивать учебные	Умение	Проверять себя и самостоятельно		

1.			и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		безопасный, здоровый образ жизни.	действия в соответствии с поставленной задачей.	осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов.	оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		
О Родине, о подвигах, о славе. (7 ч)										
1 2.			Пословицы о Родине. Сравнение текстов о Родине: К.Ушинский. «Наше Отечество» и В.Песков. «Отечество»		Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять смысл понятий: поступок, подвиг. Рассуждать о том, что такое поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий.		
1 3.			И. Языков «Мой друг!...»С. Романовский. «Русь» Сравнение произведений художественной литературы и живописи.		Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров.	Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.,	Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.		
1			Александр Невский. Подготовка		Развитие	Активное использование	Овладение	Сравнить произведения		

4.			сообщения о святом Александре Невском. Н. Кончаловская. «Слово о побоище ледовом»		самостоятельно сти, личной ответственности и за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.	техникой чтения вслух и про себя.	литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.		
1 5.			Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Ф.Глинка. «Солдатская песнь»		Формирование эстетических чувств.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации.	Овладение элементарными приёмами интерпретации.	Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии. Называть особенности исторической песни.		
1 6.			Великая Отечественная война 1941 — 1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием» А. Приставкин. «Портрет отца». Е. Благинина. «Папе на фронт»		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.		
1 7.			Самостоятельное чтение. С. Фурин. «Чтобы солнышко		Развитие понимания и сопереживания	Овладение базовыми предметными и межпредметными	Умение выбирать книгу	Участвовать в работе группы, договариваться друг с		

			светило». В. Орлов. «Разноцветная планета» Ф. Семяновский. «Фронтвое детство».		чувствам других людей.	понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);	для самостоятельно го чтения.	другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать произведение для заучивания наизусть		
1 8.			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Творческий проект «Нам не нужна война».		Развитие навыков сотрудничества ; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.	Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.	Умение выбирать книгу ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендатель ный список литературы.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		
Жить по совести, любя друг друга. (8 ч)										
1 9.			А. К. Толстой. «Детство Никиты» Смысл рассказа. Герои рассказа.		Формирование стремления овладеть положительной , гуманистическ ой моделью доброжелатель ного общения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.	Оценивать результаты своей читательской деятельности.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том,		

								похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.		
2 0.			И. Суриков. «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.		Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.	Находить средства их осуществления.	Вносить коррективы.	Характеризовать героев рассказа; называть их качества. Объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему.		
2 1.			А. Гайдар. «Тимур и его команда». Смысл рассказа. Создание текста по аналогии.		Наличие мотивации к творческому труду.	Формирование умений планировать.	Пользоваться справочными источниками.	Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.		
2 2.			М. Зощенко. «Самое главное». Смысл рассказа.		Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Понимать и получать дополнительную информацию.	Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг.		
2 3.			И. Пивоварова. «Смеялись мы — хи-хи...». Н. Носов. «Дневник Коли Синицына»		Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных	Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Участвовать в работе		

							ценностей и традиций.	группы; договариваться друг с другом.		
2 4.			Мы идём в библиотеку. Самостоятельное чтение. Н.Носов. «Метро». Особенности юмористического текста.		Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров.	Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.,	Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.		
2 5.			Семейное чтение. В. Драгунский. «...бы». Наш театр. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.		Развитие самостоятельности, личной ответственности и за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.	Овладение техникой чтения вслух и про себя.	Характеризовать героев рассказа; называть их качества. Объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему.		
2 6.			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		Развитие самостоятельности.	Активное использование речевых средств	Овладение техникой чтения вслух и про себя.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической		

								работы, представленной в учебнике		
Литературная сказка. (14 ч)										
2 7.			Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.		Развитие личной ответственности и за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Активное использование познавательных и коммуникативных задач.	Овладение техникой чтения вслух и про себя.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу.		
2 8.			Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.		Формирование эстетических чувств.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации.	Овладение элементарными приёмами интерпретации.	Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; Называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей		
2 9.			Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. «Мальчик-с-пальчик».		Развитие этических чувств.	установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и	Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.		

							учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	Выявлять особенности поэтического текста сказки		
30.			Шарль Перро. «Спящая красавица».		Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.		
31.			Г.-Х. Андерсен. «Дикая лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.		Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Формирование умений планировать.	Овладение приёмами анализа.	Распределять роли. Инсценировать произведение. Распределять роли. Инсценировать произведение.		
32.			Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикая лебеди».		Развитие понимания и сопереживания чувствам других людей.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и	Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения.	Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои		

						процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);		достижения.		
3 3.			Г.-Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.		Развитие сопереживания чувствам других людей.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.	Давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом		
3 4.			Г.-Х. Андерсен. «Чайник». Смысл сказки.		Развитие навыков сотрудничества	Формирование умений планировать.	Умение выбирать тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы.	Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.		
3 5.			Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.		Формирование эстетических чувств.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Умение выбирать рекомендательный список литературы.	Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.		
3 6.			Самостоятельное чтение. И. Токмакова. «Сказочка о счастье».		Развитие навыков сотрудничества ; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.	Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.	Умение выбирать книгу ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.		

							литературы.			
3 7.			Семейное чтение. С. Аксаков. «Аленький цветочек».		Формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.	Оценивать результаты своей читательской деятельности.	Читать вслух и про себя.		
3 8.			С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш. Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.		Формирование стремления овладеть моделью доброжелательного общения.	Овладение способностью находить средства их осуществления.	Понимание роли чтения; участвовать в обсуждении.	Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли.		
3 9.			Наш театр. Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог». Инсценирование.		Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.	Находить средства их осуществления.	Вносить коррективы.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		
4 0.			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		Наличие мотивации к творческому труду	Формирование умений планировать.	Пользоваться справочными источниками.	Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.		
Великие русские писатели. (22 ч)										
4 1.			Великие русские писатели. А.С. Пушкин.		Формирование установки на безопасный,	Контролировать и оценивать учебные действия в	Понимать и получать дополнительную	Предполагать на основе названия раздела учебника,		

			Стихотворения и сказки.		здоровый образ жизни.	соответствии с поставленной задачей.	ю информацию.	какие произведения будут рассматриваться.		
4 2.			К. Паустовский. «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.		Формирование уважительного отношения к иному мнению.	Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.	Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение.		
4 3.			А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнение с народной сказкой.		Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.			
4 4.			А.С. Пушкин. «Осень». «Гонимы вешними лучами». Ф.И.Тютчев. «Еще земли печален вид...»		Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Сохранение и передача нравственных ценностей и традиций.	Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке.		
4			И. Козлов. «Вечерний звон». И. Левитан.		Формирование уважительного	Овладение навыками смыслового чтения	Достижение необходимого	Сравнивать литературные сказки.		

5.			«Вечерний звон». Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».		отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	текстов различных видов и жанров.	для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.,	Сравнивать произведения живописи и литературы.		
4 6.			М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «Дары Терека», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.		Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.	Овладение навыками чтения текстов различных видов и жанров.	Развитие читательской компетентности.	Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Составлять рассказ по картине; представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов		
4 7.			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		Развитие самостоятельности, личной ответственности и за свои	Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных	Овладение техникой чтения вслух и про себя.	Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе		

			Особенности исторической песни.		поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	задач.		группы; договариваться друг с другом.		
4 8.			М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.		Развитие самостоятельности.	Активное использование коммуникативных задач.	Развитие читательской компетентности.	Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли.		
4 9.			Л.Н. Толстой. «Матан (из повести «Детство»). Герои рассказа.		Развитие личной ответственности и за свои поступки.			Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения		
5 0.			Л.Н. Толстой. «Ивины». Герои рассказа.		Развитие личной ответственности и за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.	Активное использование познавательных и коммуникативных задач.	Овладение техникой чтения вслух и про себя.	Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.		
5 1.			И. Никитин. «Вечер ясен и тих...»		Формирование эстетических чувств.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	Овладение элементарными приёмами интерпретации.	Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше		

					классификации.				
5 2.			И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан. «Тишина».		Формирование эстетических чувств.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации.	Овладение элементарными приёмами интерпретации.	Характеризовать героев рассказа; называть их качества. Объяснять смысл их поступков.	
5 3.			И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...» Подготовка вопросов к стихотворению.		Развитие этических чувств.	установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя.'	
5 4.			И. Бунин. «Ещё холодно и сыро...»		Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных	Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.	

							литературоведческие понятия.			
5 5.			Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.		Развитие доброжелательности.	Установление аналогий и причинно-следственных связей.	Овладение приемами анализа и преобразования	Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки;		
5 6.			Проект «Мы идём в музей». Подготовка к экскурсии.		Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Формирование умений планировать.	Овладение приемами анализа.	Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература		
5 7.			Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. «Был русский князь Олег».		Развитие понимания и сопереживания чувствам других людей.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);	Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения.	Характеризовать героев рассказа; называть их качества.		
5 8.			Л.Н. Толстой. Басни.		Развитие навыков сотрудничества ; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.	Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.	Умение выбирать книгу ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список	Определять нравственный смысл понятий.		

							литературы.			
5 9.			Семейное чтение. Л.И. Толстой. «Петя Ростов».		Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.	Формирование умений планировать.	Умение выбирать книгу ориентируясь на рекомендательный список литературы.	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике		
6 0.			Л.Н. Толстой. «Петя Ростов». Пересказ.		Формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.	Оценивать результаты своей читательской деятельности.	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.		
6 1.			Наш театр. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Инсценирование.		Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций	Находить средства их осуществления.	Вносить коррективы.	Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам.		
6 2.			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		Наличие мотивации к творческому труду.	Формирование умений планировать.	Пользоваться справочными источниками.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в		

							учебнике		
Литература как искусство слова. (6 ч)									
6 3.			Обобщение.		Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Понимать и получать дополнительную информацию.	Обобщить знания по всем разделам.	
6 4.			И. Тургенев. «Голуби».		Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Выбирать произведение для заучивания наизусть	
6 5.			С. Есенин. «Пороша». «Поет зима – аукает».		Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров.	Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.	Читать вслух и про себя.	
6 6.			Самостоятельная работа.		Развитие самостоятельности.	Активное использование речевых средств	Овладение техникой чтения вслух и про себя.	Обобщить знания по всем разделам.	
6			Н. Рубцов. «Воробей»		Формирование	Овладение	Овладение	Читать вслух и про	

7.					эстетических чувств.	логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации	элементарными приёмами интерпретации.	себя. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.		
6 8.			Контрольная работа.		Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.	Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.	Контроль знаний, умений и навыков, приобретенных в течении всего учебного года.		