

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011 год (Стандарты второго поколения).
- Программы по литературе для 10 – 11 классов и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010)

Учебник: Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2016 год.

Изучение литературы среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образно-выразительными средствами.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

***Предметные результаты*** обучающихся основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Содержание курса**

**Введение (1 час)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.

## **Литература рубежа столетий (13 часов)**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Иван Алексеевич Бунин (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

### **Александр Иванович Куприн (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа, традиции русской психологической прозы в творчестве А. Куприна.

### **Леонид Николаевич Андреев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Иуда Искариот». Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Черты экспрессионизма в творчестве Андреева.

### **Максим Горький (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Сочинение -1

### **Серебряный век русской поэзии (22 часа)**

Символизм (1 час). Символизм в западноевропейской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. «Старшие символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

### **Валерий Яковлевич Брюсов (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку» (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Ин-

терес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (1 час). Программные статьи, «манифесты» акмеизма: М. Кузмин. «О прекрасной ясности». Н. Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм». С. Городецкий. «Некоторые течения в современной русской поэзии». А. Блок о манифестах Гумилева и Городецкого (статья «Без божества, без вдохновенья...»). Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

### **Николай Степанович Гумилев (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, ответственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1 час). Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в Европе. Своеобразие русского футуризма. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: *эгофутуристы* (Игорь Северянин и др.), *кубофутуристы* (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский).

«Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев) (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

### **Александр Александрович Блок (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Новокрестьянская поэзия. (Обзор) (1 час)

**Николай Алексеевич Клюев.** Слово о поэте. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор 3 других стихотво-

рений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Причины возрождения интереса к поэзии Н. Клюева в конце XX— начале XXI веков.

### **Сергей Александрович Есенин. 3 часа**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные произведения обязательны для изучения). «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат «Ключи Марии». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина- и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

### **Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения - (1 час)**

(«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиск нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова (1 час)

### **Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения). «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Поэма «Облако в штанах» (в школе с родным (нерусским) языком обучения изучается в сокращении). Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Сочинение -1

### **Литература 30-х годов (26 часов)**

**Исаак Эммануилович Бабель (1 час)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль» (или 2 других рассказа по выбору). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека.

**Евгений Иванович Замятин.** Жизнь и творчество (обзор). «Мы» — роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Символические образы.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

**Андрей Платонович Платонов (2 часа).** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова (3 часа)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Марина Ивановна Цветаева (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в

противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой «Мой Пушкин» (проблема восприятия поэта читателем).

### **Михаил Александрович Шолохов (7 часов)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Сочинение -2.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Сочинение -1

### **Поэзия и проза середины 20 века (7 часов)**

**Борис Леонидович Пастернак (4 часа)**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час)**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого



пути. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль — образ — музыка в поэзии Заболоцкого. «Слово о полку Игореве» в переложении поэта.

**Александр Трифонович Твардовский (2 часа)**. Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Поэма «По праву памяти». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы

### **Литература Русского Зарубежья (2 часа)**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Владимир Владимирович Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

### **Литература последних десятилетий 20 века (17 часов)**

**Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (1 час)**. (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**Авторская песня (1 час)**. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Исаевич Солженицын (2 часа)**. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Варлам Тихонович Шаламов (1 час)**. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На предствавку», «Сентенция». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

**Николай Михайлович Рубцов (1 час)**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице». (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев (2 часа)**. Жизнь и творчество (обзор). «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин (1 час)**. Жизнь и творчество (обзор). «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных

тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

**Иосиф Александрович Бродский (1 час).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава (1 час).** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Юрий Валентинович Трифонов (1 час).** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Александр Валентинович Вампилов (1 час).** Слово о драматурге. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX — начала XXI века (1 час).** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкина, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из литературы народов России (1 час)**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Из зарубежной литературы (4 часа)**

**Джордж Бернард Шоу. (1 час).** Слово о писателе. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Томас Стернз Элиот (1 час).** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Пер-

вой мировой войны. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй (1 час).** Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк (1 час).** Слово о писателе. «Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	При меч.
	пл.	ф.			
<b>Русская литература в контексте истории (1 час)</b>					
1.			1	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	
<b>Литература рубежа столетий (13 часов)</b>					
2.			1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. ( «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»)	
3.			1	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	
4.			1	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание».	
5.			1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет».	
6.			1	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	
7.			1	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.	
8.			1	<b><i>Р.р. (№1) Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна</i></b>	
9.			1	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Трагизм одиночества человека среди людей.	
10			1	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	
11			1	А.М.Горький. «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы.	
12			1	А.М. Горький «На дне». Три правды в пьесе, её социальная и нравственно-философская проблематика.	
13			1	А.М. Горький «На дне». Смысл названия пьесы.	
14			1	Р.р. Письменная работа по творчеству Горького	
<b>Серебряный век русской поэзии (22 часа)</b>					
15			1	Серебряный век русской поэзии	
16			1	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.	
17			1	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	
18			1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	

19		1	Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.
20		1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
21		1	Р.р. Письменный анализ стихотворения
22		1	А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».
23		1	Тема страшного мира в лирике Блока.
24		1	Тема Родины в лирике Блока.
25		1	Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира.
26		1	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.
27		1	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.
28		1	Тема России в лирике Есенина.
29		1	Любовная тема в лирике Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Персидские мотивы».)
30		1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Анна Снегина».)
31		1	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны.
32		1	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.
33		1	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. («А вы могли бы...», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся» и др.)
34		1	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».)
35		1	<b>Р.р. (№2). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.</b>
<b>Литература 30 годов (26 часов)</b>			
36		1	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. (Е. Замятин, И. Бабель, М. Зощенко.)
37		1	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
38		1	Москва 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита»
39		1	«Евангельские главы» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40		1	Судьба Мастера. Любовь в романе.
41		1	<b>Р.р. (№3.) Классное сочинение по творчеству Булгакова.</b>
42		1	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек».
43		1	А.П.Платонов «Котлован». Обзор повести.
44		1	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики. («Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»)
45		1	Тема родины в творчестве А.Ахматовой
46		1	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.
47		1	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. («Notre Dame», Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.)

48-49		2	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».)	
50		1	М.И.Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. («Тоска по Родине. Давно...», «Стихи о Москве».)	
51-52		2	Р.р. (№4). Письменный анализ стихотворения А.Ахматовой, М.Цветаевой или О.Мандельштама.	
53		1	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	
54		1	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Картины Гражданской войны в романе.	
55		1	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	
56-57		2	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	
58		1	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.	
59		1	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	
60		1	Р.р. (№5). Домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)</b>				
61		1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	
62		1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-60-х годов. (Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Быков, Б.Васильев.)	
63		1	В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Суровые будни войны.	
64		1	Тема войны в творчестве курских писателей Е.Носова и К.Воробьёва.	
65		1	Тема войны в повести В.Кондратьева «Сашка»	
66		1	Р.Р. (№ 6) Домашнее сочинение на тему: «Суровые будни войны в творчестве курских писателей»	
<b>Поэзия и проза середины века (7 часов)</b>				
67		1	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	
68		1	А.Т.Твардовский Осмысление темы войны. («Вся суть в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	
69		1	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».)	
70		1	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	
71		1	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Тема Гражданской войны.	
72		1	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Женские образы в романе. Судьба Юрия Живаго.	
73		1	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Обзор.	
74		1	Поэзия 60-х годов. В.Высоцкий, Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, А.Тарковский.	
<b>Литература Русского Зарубежья (2 часа)</b>				
75-76		2	Литература Русского Зарубежья. И.С.Шмелёв. В.В.Набоков.	
<b>Литература последних десятилетий 20 века (17 часов)</b>				
77		1	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия	

				«лагерной темы» в творчестве писателя.	
78		1		А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Судьба героя в судьбе страны.	
79		1		В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	
80		1		Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. («Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».)	
81		1		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	
82		1		В.П.Астафьев «Печальный детектив». Нравственные проблемы романа. Обзор.	
83		1		В.П.Распутин «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы повести.	
84		1		В.П.Распутин «Живи и помни». Нравственные проблемы повести	
85-86		2		<b><i>Р.Р. (№7). Классное сочинение по русской литературе 50-80-х годов. Анализ сочинения</i></b>	
87		1		<b>И.Бродский.</b> Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. («Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения.)	
88		1		<b>Б.Ш.Окуджава.</b> Военные мотивы в лирике поэта. («До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река». Странное название...»). Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пере-силить беду»)»	
89		1		«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.Трифонов</b> «Обмен». Вечные темы и нравственные проблемы в повести.	
90		1		Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика пьесы.	
<b>Литература конца 20 –начала 21 века (2 часа)</b>					
91-93		3		Основные направления и тенденции развития литературы начала 21 века	
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>					
94		1		Из литературы народов России. <b>М.Карим</b> «Помилование». Нравственные проблемы в повести башкирского писателя и поэта.	
<b>Из зарубежной литературы 20 века (4 часа)</b>					
95		1		Зарубежная литература. Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы.	
96		1		Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	
97		1		Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	
98		1		Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Свообразие художественного стиля писателя.	
<b>Повторение и обобщение (4 часа)</b>					
99-102		4		Проблемы и уроки литературы 20 века.	