

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шептуховская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического
объединения учителей
№ 1
от 27 августа 2021 г.
Руководитель МО
Граков Гракова Т.Н.

СОГЛАСОВАНА
с заместителем
директора по УВР
Сидорова И.В.
30 августа 2021 г.

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
ОУ
протокол № 1
от 30 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора школы
№ 2-104
от 31 августа 2021 г.
Директор школы
Ткачев Л.М.



«Радуга»

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Возраст детей: 7-11 лет; 12-16 лет

Срок реализации:

на 2021- 2022 учебный год (144ч.)

Педагог дополнительного образования
Комардина Екатерина Александровна

с. Шептуховка
2021 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Радуга» относится к художественной направленности. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: · танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы и формы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Ожидаемые результаты:

1. *В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.

2. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

3. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 16 лет.

Регулярность занятий 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Содержание программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (12 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Современный танец (8 часов)

Знакомство с танцем ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца (12 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу.

Ритмика. Разучивание движений к танцу. Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу воедино.

Ритмика. Репетиция танца. Прогон всех танцев

Движения в соответствии с характером музыки (6 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу .

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым (22 часа)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

Календарно - тематический план младшей танцевальной группы

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков			
1	Проведение инструктажа по технике безопасности.	2	07.09	
2	Постановка задач на новый учебный год.	2	14.09	
3	Знакомство с основными элементами различных танцев	2	21.09	
4	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2	28.09	
5	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2	05.10	
6	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	2	12.10	
7	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	2	19.10	
	Современный танец			
8	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	2	26.10	
9	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	2	09.11	
10	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2	16.11	
11	Отработка всего танца	2	23.11	
	Составляющие характера танца			
12	Танцевальная импровизация.	2	07.12	
13	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2	14.12	
14	Ритмика. Портретная гимнастика.	2	21.12	

15	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	2	11.01	
16	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	2	18.01	
17	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	2	25.01	
	Движения в соответствии с характером музыки			
18	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	2	01.02	
19	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	2	08.02	
20	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2	15.02	
	Понятие пространственных перестроений			
21	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2	22.02	
22	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2	01.02	
23	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	2	15.02	
24	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2	29.02	
25	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2	05.04	
	Чтобы танец был красивым			
26	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	2	12.04	
27	Отработка элементов	2		

			12.04	
28	Отработка движений, связок	2	19.04	
29	Отработка всего танца	2	19.04	
30	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	2	26.04	
31	Отработка элементов	2	26.04	
32	Отработка движений, связок	2	17.05	
33	Разучивание танца к последнему звонку	2	17.05	
34	Отработка движений	2	24.05	
35	Отработка движений	2	31.05	
36	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	2	31.05	

Календарно - тематический план старшей танцевальной группы

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков			
1	Проведение инструктажа по технике безопасности.	2	02.09	
2	Постановка задач на новый учебный год.	2	02.09	
3	Знакомство с основными элементами различных танцев	2	09.09	
4	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2	16.09	
5	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2	23.09	
6	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	2	30.09	
7	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	2	07.10	
	Современный танец			
8	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	2	14.10	
9	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	2	21.10	
10	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2	11.11	
11	Отработка всего танца	2	18.11	
	Составляющие характера танца			
12	Танцевальная импровизация.	2	25.11	
13	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2	02.12	
14	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	2	09.12	
15	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл».	2	16.12	

16	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	2	23.12	
17	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	2	13.01	
	Движения в соответствии с характером музыки			
18	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, прыжки	2	20.01	
19	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	2	27.01	
20	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2	03.02	
	Понятие пространственных перестроений			
21	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2	10.02	
22	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2	17.02	
23	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	2	24.02	
24	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2	03.03	
25	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2	10.03	
	Чтобы танец был красивым			
26	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	2	17.03	
27	Отработка элементов	2	31.03	

28	Отработка движений, связок	2	07.04	
29	Отработка всего танца	2	14.04	
30	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	2	21.04	
31	Отработка элементов	2	28.04	
32	Отработка движений, связок	2	28.04	
33	Разучивание танца к последнему звонку	2	05.05	
34	Отработка движений	2	12.05	
35	Отработка движений	2	19.05	
36	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	2	26.05	

Методическое обеспечение программы

Демонстрационный
Метод наблюдения и подражания
Метод упражнений
Метод показа
Метод наглядности

Метод показа. Разучивание нового движения, позы, руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном виде.

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000

2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»